

(١) ٢٥٢ = ٥١٧٥ : ٢٥٢
٢٥٢٢٢ THAMA G : ٢٥٢٢٢
(١) ٢٥٢ = ٢٥٢٢ : ٢٥٢

مصر سبحت على بحر من العملات الصعبة لكنها ذهبت لمن انتحلوا صفة رجال الأعمال!!

من الاقتراض الاجنبي والمال المتدفق دون انتاج

تحقيقات في الصفة الخائفة؟

واني لاذكر اننى عقدت اجتماعا لقسم التحقيقات الصحفية في «الاهرام» مع رئيسه في ذلك الوقت الزميل الأستاذ صلاح هلال، وقلت لهم: ان الصفحة الاولى في كل الجرائد اليومية متشابهة بحكم الظروف، وبحكم انها مخصصة لنشر اهم الاخبار اساسا، ولكني اعتبر الصفحة الثالثة بمثابة «صفحة اولى» اخرى، فهي اول ما يراه القارئ عندما يفتح الجريدة. واريد منكم ان تركزوا جهودكم في هذه الصفحة لرسالة واحدة: تحقيقا صحفيا مدروسة تدافع عن الانتاج المصري ورأس المال من الصناعات الكبرى الى الحرف اليدوية.

ودش بعض الزملاء الذين كانوا يتصوروني اشتراكيا متطرفا وداعيا الى التأميم بلا حدود. وقد قاموا بهذه المهمة خير قيام وكانت تلك محاولة اخرى غير ما كتبنا بمضائي للوقوف في وجه موجة التبعية الاقتصادية والاغتراب النفسي ونمو مركب النقص بين المصريين ازاء كل ما هو «مستورد».

ديون مصر ارتفعت الى ٣٠ الف مليون دولار

بعد ان كانت الف مليون

فقط قبل ١٠ سنوات

وقروض اجنبية متلاحقة سيجل اوان سدادها وسداد فوائدها ذات يوم عصيب. ولكن هذا المال السهل والسائب معا ذهب بمعظم العقول. وخدر اعصاب كثير من الناس حتى ممن يملكون الخبرة والمعرفة. فناموا على مخدة ناعمة

(اسعار زمان قبل تضخم ١٢ سنة بعد ذلك)

واعترف الدكتور حجازي بأن هناك قوى عاتية تضغط في هذا الاتجاه، ويدخل اصناف من الناس الغريباء عن عالم التجارة والمال والاقتصاد ويمخاطرون هذا التيار الذي يصرف امامه كل سدود او قيود او نظم او قوانين.

حجازي لا يعلم!

ولم يعض وقت طويل حتى جاءت ليلة كنت فيها ساهرا في مكتبي كركيس لتحرير «الاهرام»، عارفا ان الرئيس السادات مجتمع بالسادات حجازي رئيس الوزراء والسيد ممدوح سالم نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية. وهم يحثون تعديلا وزاريا محدودا. ثم علمت ان الاجتماع انتهى وان الدكتور حجازي عاد الى بيته ليفكر في اقتراحات التعديل كما طلب منه السادات. وبعد ساعة او ما يزيد قليلا على ذلك، جاءنا خبر لنشر صحيفة اليوم التالي: ان السادات قد كلف السيد ممدوح سالم برئاسة وزارة جديدة. وذلك قبل ان يعلم الدكتور حجازي في بيته بالخبر!

كانت موجة الانفتاح «السداد» مداح» عاتية بالفعل. وقد تزامن ذلك مع الارتفاع الهائل والفاسج في اسعار البترول بعد حرب ١٩٧٣ وبالتالي سفر المصريين للعمل في بلاد البترول ليس بالآلاف ولكن بمئات الآلاف وبالملايين فيما بعد. وتدفقت تحويلات المصريين بالعملات الصعبة بالآلاف الملايين على مصر من كل جهة. كما تدفق «الاستيراد بدون تحويل عملة» اي استخدام تلك العملات من عرق المصريين للاستيراد الاستهلاكي من جهة اخرى.

بحر من العملات الصعبة

وسبحت مصر - السوق وليس الدولة - على بحر من العملات الصعبة لم يسبق له مثيل. وبدلا من انتهاز هذه الفرصة لتحويل هذه الاموال الى قنوات استثمارية منتجة، تركت ترتفع في الاسواق وتوجد الشهوات الجديدة وتبيح الفرص للمغامرين واللصوص والمريقين الذين ينتحلون صفة رجال الأعمال. هذا الواقع هو الذي رفع ديون مصر من الف مليون دولار الى اكثر من ثلاثين الف مليون دولار في عشرين سنوات، وجعل مصر لا تقيد من مرحلة الثورة البترولية واخذ المصريون يعودون بلا عمل، وبالتالي كل مصاعبنا الاقتصادية التي نحن فيها الان.

لم اكن بالطبع وحدي في توقع مخاطر هذا الانحراف فقد كان اي اقتصادي معتدل يرى هذه المخاطر المؤكدة ويرى خطورة اعتماد مصر في اتفاقها الهائل الجديد على مصادر ليست في يدها: تحويلات مصرية آتية من الخارج ستنتهي ذات يوم،

عبد العزيز حجازي اعترف لي:

هناك قوى عاتية بمصر

تضغط في اتجاه استهلاك

الفسق والشيكولاتة والسفن اب!!



ممدوح سالم



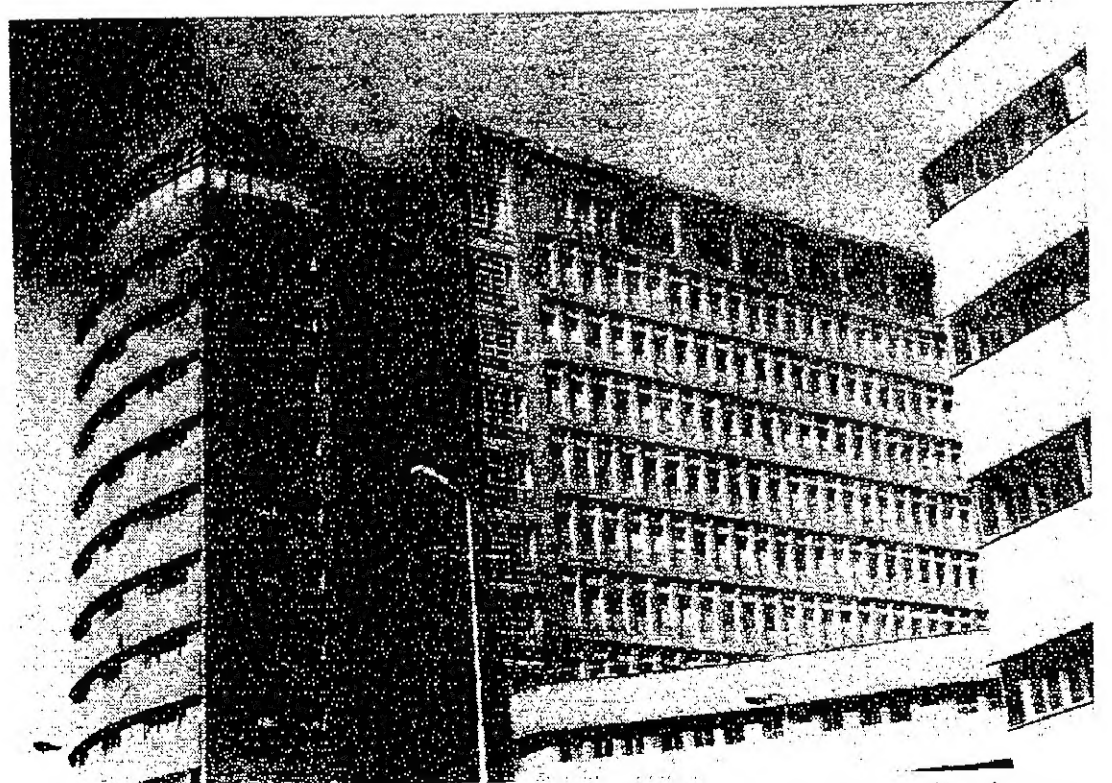
د. عبد العزيز حجازي

مالا في الخارج، فاسهل عليك ويدون اي علاقة بالتجارة والصناعة، ان تشتري من بيروت «فستق» بمائة الف جنيه، وتعرضها في اسواق القاهرة وسوف تلتهمها القاهرة في اسبوع، فتكسب ارباحا طائلة بسرعة وتستورد «فستق» من جديد، وهكذا. والبلد ليست مشكلته الان الفسق والشيكولاتة ونجاحات السفن اب التي تستورد وتباع الزجاجة منها في مصر بخمسة وسبعين قرشا.

والعمالة على نطاق واسع جفت يتابعه وبدأ يتوقف. وان هذا التحديد من ناحية اخرى سيعيد الى النشاط الاقتصادي العارفين به واهل التجارة والصناعة الحقيقيين.

ولكن الدكتور حجازي قال مستطردا انه فوجيء بالهجوم الاستهلاكي الذي ليس اول ما تحتاج اليه البلاد بعد سنوات الحرب، من ١٩٦٧ الى ١٩٧٣. وقال لي فيما اذكر: لو ان لديك

ذات مساء كلف السادات حجازي بتمديد وزارته وفي الصباح فوجئنا بممدوح سالم رئيسا للوزارة!!



من مبنى «الاهرام» بشارع الجلاء في القاهرة، خرجت المقالات لتواجه تيار «المستورد» وعدم تكرار مأساة التبعية للاجنبي. ولكن «صوت بقاء» بدا كالنشاز في النغمة التي سادت مع سنوات الانفتاح.

الشارع

في ملاقتي مع السادات

في ١٢ يوليو (تموز) ١٩٧٤ في اليوم التالي من نشر مقال عن الانفتاح اتصل بي الرئيس السادات تليفونيا وقال لي ان الدكتور عبد العزيز حجازي غاضب جدا من هذا المقال، وانه شكاني اليه، وان ظهور مثل هذا المقال بهذا العنوان في الصفحة الاولى من «الاهرام» وموقعها باسمي بعد اقل من ثلاثة شهور من صدور القانون، يعرقل الانفتاح ويثير مشاكل كثيرة. وانطلق السادات في كلام طويل لم اعد امين منه بالضبط ماذا يمكن ان يكون كلام الدكتور حجازي السادات نفسه.

وقد كنت على وشك السفر الى الخارج بضعه اسابيع للعلاج في لندن، فلما عدت وجدت ان الدكتور حجازي قد استعمل في مؤتمر صحفي له عبارة «ان الانفتاح ليس سداد» مداح». ولاحظت ان ثمة جملة لا تحفظها العين الخيرة على الدكتور حجازي في صف الصف المصرية. وسعيت من بعض الاصدقاء المشركين ان الدكتور حجازي بدأ يشكو في بعض مجاسسه الخاصة من تأمر بعض الوزراء عليه وعدم تعاون أجهزة اخرى في الدولة معه.

وذهبت اذور الدكتور حجازي اسأله عن الاخبار واشتر في حديثي معه الى انه استعمل العبارة التي قيل لي انه غضب منها.

وانفجر الدكتور حجازي في حديث غاضب طويل. اذكر منه جوهرة المصل بموضوع الانفتاح. فقد قال لي ما معناه: انه اصدر قانون الانفتاح وانه تم السماح بالاستيراد بدون تحويل عملة (طبعيا ليس هناك شيء اسمه استيراد بدون تحويل عملة! ولكن ثمن المستوردات يدفع من عملات المصريين في الخارج دون ان ترم هذه العملات على مصر، اي من بره بره)، ولكنه قرن ذلك باصدار قائمة بستين سلعة يمكن استيرادها على هذا النحو. وهي سلع ومواد مطلوبة لتسيير عجلة الصناعات والمهن المحلية في كل مجال. فعشرات الآلاف الذين يعملون في قطاع التجارة لم يعد لديهم ما يلزم التجارة من «مفصلات» معدنية و «كوالين» وغيرها. والآلاف مصانع الحديد الصغيرة ايضا تنقصها مواد كثيرة ضرورية لصناعة الحديد، والامثلة كثيرة في الصناعات المتوسطة. المهم انه غيم الانفتاح في مرحلته الاولى على الاقل، على انه تسهيل تدفق هذه الاصناف. ومعنى ذلك انه من ناحية، يترك عجلة الاقتصاد والانفتاح

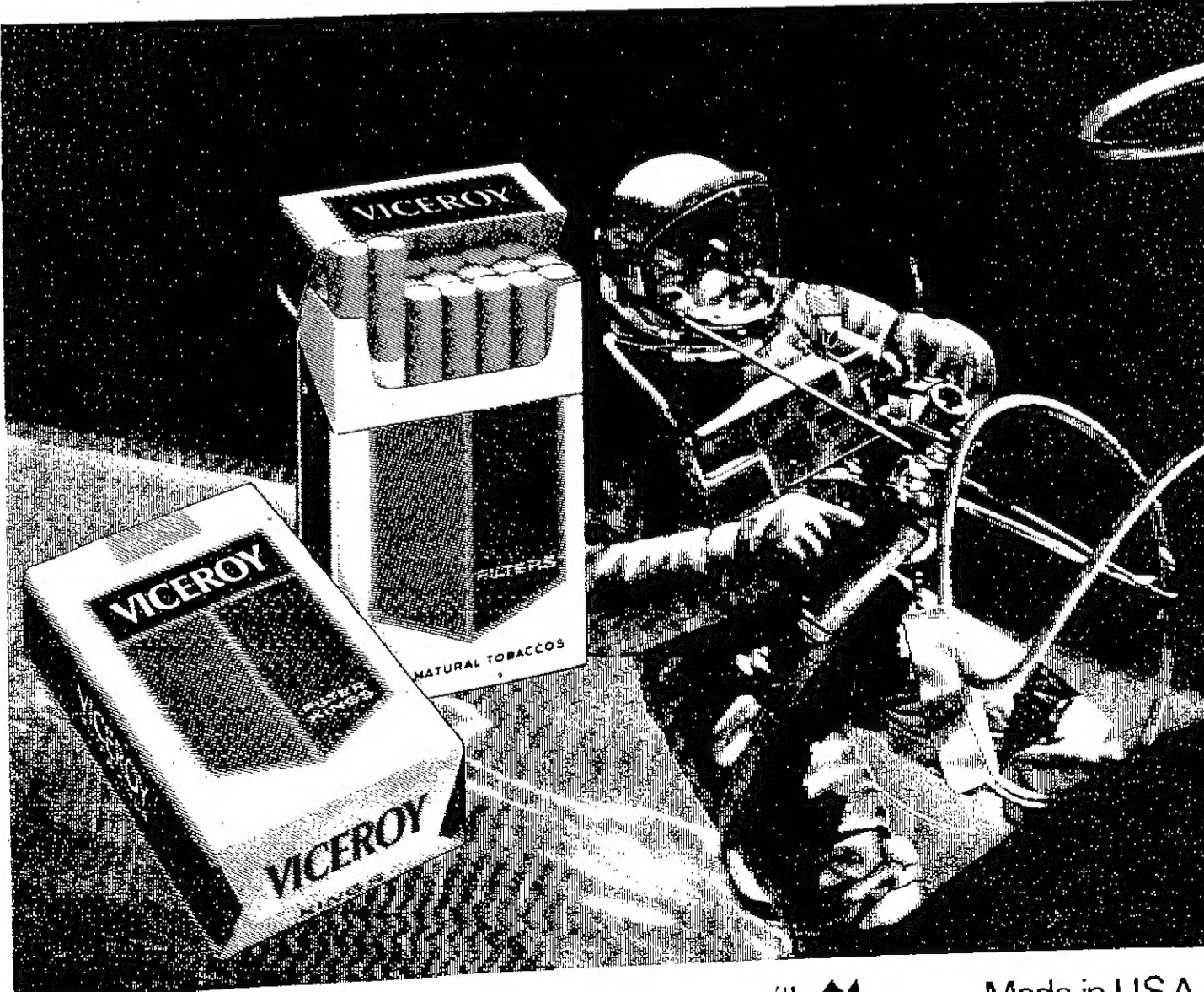


وجاءت الفكرة، كما اصبحنا الان. ومن شعوري بهذا الشدود في سوق كركيس لتحرير «الاهرام»، بدأت افكر في ترك هذا المنصب دون مشاكل اكبر، وان اعود مسؤولا فقط عن مقال اكتبه واضع اسمي عليه، الامر الذي يمكن ان تحتله الدولة، ولشعوري بأنه سوف يكون مستحيلا ان تحمل مسؤولية ما لا بد ان تعكسه الجريدة الاولى والاهم من اشياء اساسية تغير المجتمع ولا يستطيع ان احتمل مسؤوليتها.

الاسم المختل
عن السيد والدكتور
وطني أمين

فشايسروي

النكهة الاميركية الكاملة



بالسعر المناسب

Made in U.S.A.
مصنوعة في الولايات المتحدة

تحذير حكومي: التدخين يضرب بصحتك وتضررك بالامتناع عنه.

For Advertising, Contact Sole Agent: THAMA Advertising, Public Relations & Marketing

Head Office & Jeddah Branch: P.O. Box 5455 Tel: 544-4444 (30 lines)
P.O. Box 4681 Tel: 477-1000 (10 lines)
P.O. Box 1074 Tel: 545-0525 (10 lines)
P.O. Box 2695 Tel: 842-0434 (10 lines)
Dammam Branch: P.O. Box 522 Tel: 225-1411 (10 lines)

Al-Qassim Office: P.O. Box 232 Tel: 323-2200
Hail Office: P.O. Box 1332 Tel: 333-2235 (3 lines)
Yamalo Office: P.O. Box 1245 Tel: 736-6690 (3 lines)
London Office: P.O. Box 885 Tel: 322-3669 (5 lines)
Tel: 353-5675 (5 lines)

تهامة

الإعلان والعلاقات العامة والتسويق



مكتب الطمساتف
مكتب حسان
مكتب القصيم
مكتب بريدة
مكتب القصيم
مكتب القصيم

الادارة العامة وفرع جدة
فرع الرياض
فرع مكة المكرمة
فرع القصيم
فرع بريدة

الشرق الأوسط

جريدة العرب الدولية
تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

رئيس التحرير: **هشام علي حافظ**
نائب التحرير: **محمد علي حافظ**
رئيس التحرير: **عرفان نظام الدين**
نائب التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

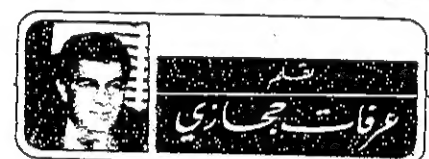
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**

مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**
مدير التحرير: **محمد علي حافظ**



محمود كحيل

الأبعاد السياسية لعملية القدس



عقبات جاري

كان أول تحرر يقوم به اسحق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني الجديد هو مطالبته الولايات المتحدة بإغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في نيويورك، واشتد ردًا على عملية القدس الجريئة، واسقاط المقاومة الاسرائيلية فوق مخيم الميه في جنوب لبنان.

وقد وصف اسحق شامير هذه العمليات للمقاومة الفلسطينية بأنها ذروة الارهاب عندما دعا الولايات المتحدة للتصديق له ومواجهته!!

وعندما يتأمل الانسان هذا المنطق الاسرائيلي الغريب تضعيع في مفاهيمه المعاني الفاصلة ما بين المقاومة والارهاب، وما بين الحق والعدوان..

فالعملية العسكرية الجريئة التي قامت بها إحدى مجموعات منظمة التحرير الفلسطينية في مدينة القدس تعتبر من اعظم انتصارات المقاومة الفلسطينية، بل هي مثل من أمثلة النضال الحقيقي المشروع لحركات النضال الوطنية.. أما اسقاط المقاومة الاسرائيلية في مخيم اللاجئين الفلسطينيين بلبنان فهو مثال جديد على المقاومة الجريئة الشريفة التي تتصدى لقوى العدوان والاحتلال.

وهنا لا بد من وقفة موضوعية لتحليل أهمية عملية القدس الجريئة التي يمثل فيها كل معاني الارهاب والعدوان الصهيوني، وانتهاكات اسرائيل للحقوق المدنية والانسانية والدينية للعرب والمسلمين.

فالمهمة الفلسطينية أولا استهدفت قوة عسكرية اسرائيلية، وبالأدوات استهدفت إحدى أشهر الفرق العسكرية الاسرائيلية وهي قوات (جولاني) التي ارتكبت سلسلة من الجرائم والفظائع بحق الشعب الفلسطيني وخصوصاً بالأطفال والنساء.

وثانياً وقعت العملية في مكان يعتبر من أقدس أماكن المسلمين وهي منطقة (البراق الشريف) الذي حوله الصهيونيون بعد الاحتلال مباشرة إلى (حائط المبكى) خلافاً لتقارير لجان التحقيق الدولية منذ عام ١٩٢٧ وهي لجان بريطانية وأميركية اعترفت بأن هذه المنطقة هي إسلامية مقدسة وأن الحائط هو حائط المسجد الأقصى وهو مكان (البراق الشريف) ولا علاقة للمبكى أو حائطه بهذه المنطقة أي سند تاريخي.

ولكن الحركة الصهيونية من جهة تحدياتها لكل القيم الدينية والانسانية قامت بتحويل (البراق الشريف) إلى حائط المبكى، وجعلت من مكانة دينية لليهود، حتى أصبح مزاراً يقصودون إليه الشخصيات الأجنبية والسياح حتى يكسب هذه الصفة بحكم الأمر الواقع!! ولم تكف الحركة الصهيونية بتحويل الموقع الديني الإسلامي إلى مكان ديني يهودي، بل قامت من أجل تكريس هذا أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

ولكن شمة صعيداً لا يجوز اغفال التسال في شأنه، ألا وهو منظمة المؤتمر الإسلامي، فهل قام أي تشييق بين نشاطات هذه المنظمة واجهزتها، وبين الأخرى التي قد تحمل المسميات نفسها، لدى جامعة الدول العربية؟! وهل يمكن في أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

ولكن شمة صعيداً لا يجوز اغفال التسال في شأنه، ألا وهو منظمة المؤتمر الإسلامي، فهل قام أي تشييق بين نشاطات هذه المنظمة واجهزتها، وبين الأخرى التي قد تحمل المسميات نفسها، لدى جامعة الدول العربية؟! وهل يمكن في أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

ولكن شمة صعيداً لا يجوز اغفال التسال في شأنه، ألا وهو منظمة المؤتمر الإسلامي، فهل قام أي تشييق بين نشاطات هذه المنظمة واجهزتها، وبين الأخرى التي قد تحمل المسميات نفسها، لدى جامعة الدول العربية؟! وهل يمكن في أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

وقد وصف اسحق شامير هذه العمليات للمقاومة الفلسطينية بأنها ذروة الارهاب عندما دعا الولايات المتحدة للتصديق له ومواجهته!!

وعندما يتأمل الانسان هذا المنطق الاسرائيلي الغريب تضعيع في مفاهيمه المعاني الفاصلة ما بين المقاومة والارهاب، وما بين الحق والعدوان..

فالعملية العسكرية الجريئة التي قامت بها إحدى مجموعات منظمة التحرير الفلسطينية في مدينة القدس تعتبر من اعظم انتصارات المقاومة الفلسطينية، بل هي مثل من أمثلة النضال الحقيقي المشروع لحركات النضال الوطنية.. أما اسقاط المقاومة الاسرائيلية في مخيم اللاجئين الفلسطينيين بلبنان فهو مثال جديد على المقاومة الجريئة الشريفة التي تتصدى لقوى العدوان والاحتلال.

وهنا لا بد من وقفة موضوعية لتحليل أهمية عملية القدس الجريئة التي يمثل فيها كل معاني الارهاب والعدوان الصهيوني، وانتهاكات اسرائيل للحقوق المدنية والانسانية والدينية للعرب والمسلمين.

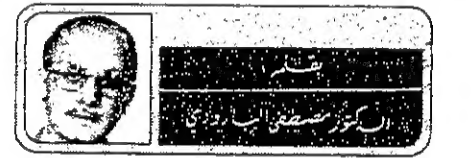
فالمهمة الفلسطينية أولا استهدفت قوة عسكرية اسرائيلية، وبالأدوات استهدفت إحدى أشهر الفرق العسكرية الاسرائيلية وهي قوات (جولاني) التي ارتكبت سلسلة من الجرائم والفظائع بحق الشعب الفلسطيني وخصوصاً بالأطفال والنساء.

وثانياً وقعت العملية في مكان يعتبر من أقدس أماكن المسلمين وهي منطقة (البراق الشريف) الذي حوله الصهيونيون بعد الاحتلال مباشرة إلى (حائط المبكى) خلافاً لتقارير لجان التحقيق الدولية منذ عام ١٩٢٧ وهي لجان بريطانية وأميركية اعترفت بأن هذه المنطقة هي إسلامية مقدسة وأن الحائط هو حائط المسجد الأقصى وهو مكان (البراق الشريف) ولا علاقة للمبكى أو حائطه بهذه المنطقة أي سند تاريخي.

ولكن الحركة الصهيونية من جهة تحدياتها لكل القيم الدينية والانسانية قامت بتحويل (البراق الشريف) إلى حائط المبكى، وجعلت من مكانة دينية لليهود، حتى أصبح مزاراً يقصودون إليه الشخصيات الأجنبية والسياح حتى يكسب هذه الصفة بحكم الأمر الواقع!! ولم تكف الحركة الصهيونية بتحويل الموقع الديني الإسلامي إلى مكان ديني يهودي، بل قامت من أجل تكريس هذا أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

ولكن شمة صعيداً لا يجوز اغفال التسال في شأنه، ألا وهو منظمة المؤتمر الإسلامي، فهل قام أي تشييق بين نشاطات هذه المنظمة واجهزتها، وبين الأخرى التي قد تحمل المسميات نفسها، لدى جامعة الدول العربية؟! وهل يمكن في أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

حول الدفاع عن جامعة الدول العربية



عقبات جاري

وحسباً ذكياً، لا يخشى من يحيى بن يحيى أن يخطئه ذاته، قيل إن يخطئه غيره، والاعتراف بالخطأ هو الفضيلة التي يبدأ بها كل إصلاح، بما يقوم كل اعوجاج، لتعود المسيرة إلى سواء السبيل، بدل أن تظل تمشي مكبة على وجهها، لا تخاف دركا ولا قشعاً! أما إن وجد، بعد ذلك الحساب الذاتي، من يكفل التخلص من الأخطاء، في تخطيط واقع، للآتي من أعمال الجامعة، فقد تحقق معه الغرض، من انتقاد الجامعة، فكان البناء والبناء وحده، وإذا اليد التي تكتب، تشيد ولا تدمر!

ولتسأل أجهزة الجامعة ومنظماتها نفسها، ما الذي حققت، حتى الآن، على الصعيد الآتي:

هل جرى تنسيق - ولا نقول توحيداً - على صعيد الكتب التي توضع بين أيدي الأطفال والشباب في المدارس الثانوية والمتوسطة والثانوية، حول التاريخ العربي، قديمه وحديثه؟

أم هل جرى أي عمل جدي للاتفاق على صعيد الكتب التي توضع بين أيدي الأطفال والشباب في المدارس الثانوية والمتوسطة والثانوية، حول التاريخ العربي، قديمه وحديثه؟

أم هل وضعت إلى الآن أي مجموعة احصائية للثروات الزراعية، والحيوانية، ومدى إمكان تميمتها، في هذا القطر العربي أوطاه، بما يقيد الاقمار العربية جميعاً؟! لا سيما وأن أبسط شامد هنا - الامكانات الكبيرة جداً في هذا السودان، كما يغدو المنتج الأكبر، في هذا حائط المبكى - الانظار اتجهت إلى ما في أرضه الخيرة، من قدرة على العطاء من بها الله تعالى على هذا القطر الشقيق، الذي يعتبر امله من أرق الشعوب العربية وأصدقها أيماناً!

ولا نغفل في أمثلة أخرى من التساؤل، على صعيد اقتصادية أو اجتماعية أو عسكرية، فمثل هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

ولكن شمة صعيداً لا يجوز اغفال التسال في شأنه، ألا وهو منظمة المؤتمر الإسلامي، فهل قام أي تشييق بين نشاطات هذه المنظمة واجهزتها، وبين الأخرى التي قد تحمل المسميات نفسها، لدى جامعة الدول العربية؟! وهل يمكن في أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

ولكن شمة صعيداً لا يجوز اغفال التسال في شأنه، ألا وهو منظمة المؤتمر الإسلامي، فهل قام أي تشييق بين نشاطات هذه المنظمة واجهزتها، وبين الأخرى التي قد تحمل المسميات نفسها، لدى جامعة الدول العربية؟! وهل يمكن في أقل الحدود أن تحل أن ترى جامعتها «المرفقة» تهب فتمد جسراً ثابتاً بينها وبين منطقة القدس، فتمتلكها من جهة عسكرية، فتمتلك هذه المواضع أقلام أكثر خبرة، وأقدر تأثيراً، وستنظر إلى الكتابة فيما ينفع العرب والمسلمين، ويكف عن الأرض.

من بقية السيوف، ذلك الكاتب الكبير، الأستاذ الوزير أكرم زعيتر، الذي قد يكون اصدق ما يوصف به أنه الكوميديون الانساني، للفضيلة الفلسطينية، فقد شارك منذ نحو ستين عاماً، في كل كلمة، أو جمعة، أو مؤتمر، مما استطاع الوصول إليه، في التنبية على الاخطار التي وقعت بها، من قبل أن تقع بشرات من السنين. ومن قبل أن ينفر للدفاع عن جامعة الدول العربية، وقد كان يمكن أن يكون ثاني امثالها العامين.

ولكنه، وقد كان سفيراً قبل أن يكون وزيراً، قد عرف عن كتب، أن أي جهاز لا يجوز أن يترك بغير نقد، فضلاً عن وجوب إخضاعه إلى رقابة التدقيق، الإداري والمالي، بقته، ثم في أوقات متواترة، وبخاصة حين يكون أبرز ما يشكو منه «الجهاز»: العجز المالي!

ومن هنا، فإن الأستاذ الاملي الاكبر، حين نغر للزود عن جامعة الدول العربية - كمؤسسة لا يجوز دهمها - فإنه إنما قصد، أن يسكت الذين جعلوا للاجنبي يدا في قيام الجامعة، وكأنهم أرادوا أن يقولوا: «لولا تصريح وزير الخارجية البريطانية الذي سبق تأسيس الجامعة، لما كان لها أن ترى النور».

ومثل هذه التهمة الفظالة، إنما يريدها رداً قاطعاً، أن مؤتمرات عربية كثيرة انعقدت قبل الجامعة، وميات لقيامها، وسواء جاء تصريح من لندن أم من غيرها، فإن الكلام لا ينشأ ما قد انشأته المبالدي.

وحسباً لا ينبغي أن نذكر هنا - من بين هاتيك المؤتمرات - ذلك الذي انعقد، في ظل توثب سورية، نحو الاستقلال وقيام حكومة وطنية فيها، قبيل الحرب العالمية الأولى. وهو مؤتمر بلودان، الذي كان للاستاذ زعيتر أثر كبير في نشاطاته، ولربما كان بين اسباب انتهاء الحكم الوطني عام ١٩٢٩ في سورية، أنها تقطعت عن أخطار المعضلات العربية، من قبل أن تستكمل الدولة استقلالها!

ونخلص من ذلك، إلى أن كل انتقاد للجامعة، يجب أن يستهدف الإصلاح، لا الهدم، وليس من مصلحة أي عربي، اندثار الجامعة لتصبح أثراً بعد عين..

ولو كانت في أخطر الاعياء حين كانت «عيناً... فليس من يشكو من الم في خرسه فيقلعه، كمن يشكو من الم في رأسه.. والجامعة أول صورة يراس فيها الدول العربية، منظمة يعترف لها بأنها فوق دول الجامعة، ولو بصورة رمزية!

فالمطلوب من جامعة الدول العربية، والعجز المالي يكاد يحبطها، هو أن تكون أقل اتفاقاً، وأكثر استعانة.. وذلك دون أن ننسح حقها، فيما استطاعت الاتيان به، ولو كان ضئيلاً، فلا يجوز مثلاً أن تنسح أكثر نشاطاتها نشاطاً، وهي العاملة لدى الأمم المتحدة في نيويورك، والتي يشع نشاطها في واشنطن أيضاً.. وذلك من أمثلة شتى، كان مردود الجامعة فيها زهداً، لا غناء، وبالمقابل، فإن كثيراً من أجهزتها ومنظماتها، إذا ما أعيد النظر في أمرها، فقد ينتهي الأمر إلى تخفيض بعض «العجز المالي» الأخذ بالتعاظم، وقد يكون ذلك حافزاً إلى مزيد من العمل المنتج لدى تلك الأجهزة والمنظمات نفسها، وإلى الرفد من الدول الغنية.

والمطلوب من جامعة الدول العربية أيضاً أن تفتح في نفسها صفحات كتابها، وتعد بنفسها لنفسها، نقداً ذاتياً،

رأي الشرق الأوسط

نجاح الجهود السعودية

نجاح وزراء بترو الدول الأعضاء في منظمة «أوبك» في التوصل إلى اتفاق والخروج من عقد الزجاجة التي كاد مؤتمريهم ينجف أن يتوقف عندها بعد ضربة لكل المحاولات التي تستهدف تهديد استقرار المنظمة.

ولا شك أنه كانت لجهود العامل السعودي الملك فهد بن عبد العزيز الدور البارز في الاسهام في إيجاد مخرج للمؤتمر من خلال عملية التوازن بين الدول المنتجة والمستهلكة.

وأجتمعت كل وسائل الاعلام العربية والعالية على الأثر الإيجابي الذي أحدثته الدور السعودي في دفع مؤتمر «أوبك» إلى التوصل لقرارات فعالة تحمي استقرار المنظمة.

وكانت المملكة العربية السعودية قد أعلنت عزمها على مواصلة تضحياتها من فاه صالح «أوبك» ومواقفتها على تمديد الاتفاق الخاص بتوثيق الحصص والمخول به حالياً حتى آخر العام الميلادي.

ثم أعقب هذا الموقف إعلان الملك فهد بن عبد العزيز عزمه على مواصلة الجهود التي بدأها لدعم «أوبك» وبدأ في إجراء مشاورات مع عدد من دول الخليج الأعضاء في المنظمة.

وبسببت هذه الجهود بشكل واضح وحاسم وفي وصول مؤتمر «أوبك» إلى حل سريع لتؤكد السعودية من جديد ومن خلال بادرة إعطائها الملك فهد بن عبد العزيز تصميمها على دعم «أوبك» والحفاظ على استقرارها.

اليونان بعد الانتخابات البلدية

أدت المسارعة الفاسدة التي مني بها الحزب الاشتراكي الحاكم في اليونان في الانتخابات البلدية إلى رفع معنويات حزب الديمقراطية الجديد المحافظ وتشجيع الحزب الشيوعي اليوناني الموالي لموسكو.

ولأول مرة في تاريخ اليونان الحديث انتزع المحافظون السيطرة من الاشتراكيين على أهم ثلاث مدن يونانية هي العاصمة أثينا، وبيرويس وسالونيك.

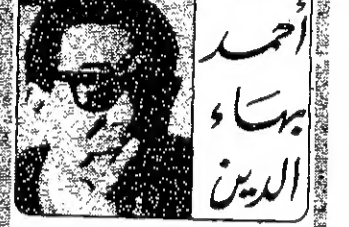
ويبدو من الواضح أن الناخبين انتهبوا فرصة انتخابات الحكم المحلي لتسجيل احتجاجهم بصورة رئيسية على سياسة التقشف الاقتصادي التي تطبقها حكومة الدكتور بانانديرو وكان العامل الحاسم الأهم في الانتصارات التي حققها المحافظون هو اخفاق حزب الدكتور بانانديرو، رئيس الوزراء، في التوصل إلى تحالف تكتيكي مع الشيوعيين في الانتخابات البلدية.

إن هذا العامل الثاني هو الذي ربما يقلق الدكتور بانانديرو أكثر من غيره، إذ كان التأييد التكتيكي من الناخبين الشيوعيين، استجابة لتداع من الحزب الاشتراكي (باسوك) بمنع المحافظين الميينيين من العودة إلى الحكم، هو الذي ساعد الاشتراكيين في الفوز في الانتخابات العامة التي عقدت عام ١٩٨٥ بعد انتصارهم الأول عام ١٩٨١.

أما في الانتخابات البلدية الأخيرة فقد رفض الشيوعيون، بعد محادثات مع الاشتراكيين، الدخول في تحالف تكتيكي وذلك احتجاجاً على رفض حكومة الدكتور بانانديرو إصلاح النظام الانتخابي من أجل إعطاء فرصة أفضل لتمثيل الأحزاب الصغيرة، ويتهم الشيوعيين رئيس الوزراء بانانديرو أيضاً بعدم الوفاء بوعوده الانتخابية، خصوصاً الانسحاب من حلف شمال الأطلسي، وتصفة القواعد العسكرية الأمريكية، كما ينتقدونه على القيام بجهود منسقة لتحسين العلاقات مع الولايات المتحدة.

وأمام الدكتور بانانديرو الآن مهلة حتى معركة الانتخابات العامة المقبلة في منتصف ١٩٨٦ لتعزيز قوة حزبه لكن من الأرجح أن تكون مهمته أصعب هذه المرة رغم مهاراته التكتيكية.

يوميات



عقبات جاري

بغداد... البصرة... كركوك... تبريز... أصفهان... شيراز... أي مسلم في هذه الدنيا له أدنى عاطفة بالثرات الإسلامي يمكن أن يسبح هذه الأسماء ولا تهتز منه الجوانح والمشاعر؟

أي مسلم في العالم، تؤله أحوال المسلمين في عالم اليوم وترهقه شجونهم وضاعهم في هذا العصر فلا يجد شيئاً يريحه قليلاً أو جداراً يسند ظهره إليه حتى لا يسقط من هول ما نحن فيه إلا ووجد السلوى والجدار في الذكريات المتساقطة عبر القرون من هذه الأسماء: بغداد، البصرة، تبريز، أصفهان.

الآن، نجد أن كل ماسي وقواجيع الآم العالم الإسلامي مجتمعة لا تساو في قبيعتها ما نقرأ كل يوم من أخبار تدمير هذه الأسماء والباق والشواهد على أننا كنا يوماً سادة هذه الدنيا. وإن كل موضع من هذه المواضع كان شعلة فريدة في العالم ذات يوم. ومن الذي يحرقها؟ ومن الذي يقصفها بالصواريخ وبالطائرات؟ أنهم ليسوا المغول وليسوا القنار ولكنهم المسلمون ورثة هذه المساعات المجيدة والمواضع الخالدة. لم يبقوا قول أحمد شوقي:

قد يهون العمر إلا ساعة
وتهون الأرض إلا موضعا
وما أبعد ساعتنا التي لا
تهون وما أقل مواضعنا
الباقية التي هانت

أي مذهب ديني أو أي فلسفة سياسية أو أي عقل سليم أو أي بصير أو بصيرة يمكن أن يبرر استمرار هذه الحرب؟

ثم، ألا يرى أهل العقل والبصيرة - الموجود منهم - أنهم فوق هذا الحريق الذي يدمرون به التاريخ والثراث والساعات الخالدة فهم أيضاً يدمرون الحاضر والمستقبل لعشرات السنين الآتية ونحساب كل قوة ومذهب بهم ولا احترام لكل هذه البضاعة.

لم يبق لدينا إلا الكلام الانشائي والعاطفي والأحزان الدفينة، فقد استنفدنا كلام العقل، والمنطق، والحكمة، ووجدنا أن هناك قوماً لا لزوم لديهم ولا حاجة بهم ولا احترام لكل هذه البضاعة.

الحلقة

كيف جنّت المملوكة؟

فقد قد تكون سخيفة، في غلاء
يتي علي، فانا اكل ما اشتهت
عني، وإذا دعيت اطعموني طعمًا
من طعامي في بيوتكم، ولكن
موني حريتي في اختيار الطعام
تأوله، فكون خاسرًا لكم في
بي. والحديث متصل في شأنه
في بقية في الطول المثلث

لكن ادعى الى خطبة في مئة ألف أو
ون بلا استعداد لها، ولا احتشاد
انها، فاقوم اليها لا اجد مشقة فيها،
في المقالة في نصف ساعة لا احسن
وبيتها، والله علي افضل لا انكرها،
سال صعبة سهلها لي واقدرنني
ها، ولكنني اعجز عما يستسهله

عوقان في الهند، حين جند اتباعه،
مل امامهم راية الجهاد، وواتاه
ر حتى اقام دولة اسلامية في
لي الهند، تحكم بالكتاب والسنة،
يشك ان تعيد الهند كلها الى
لام، لولا ان الاتجليز لما عجزوا عن
مها يقوة النصر، حاربوها بمكر

عزيم في هذه الذكريات اطرافاً عن
و
ال
ش
و
ال
هـ


بيثا، كنت اودعها كتابي ومن
سات الحرم، والزبارة التي تليها
ت في حجتي سنة ١٣٧٢هـ التي
تت فيها وفد المؤتمر الاسلامي في
سـ
هو المؤتمر الذي لم احضر غيره،

Yasmeen Trading
Habibani Store, D
CANDINO WATC

Contr. Est., RUWI (Oman)
Al (U.A.E.)
Tel. 70
Tel. 22
CO LTD. CH-2501 BIENNE / SWITZERL

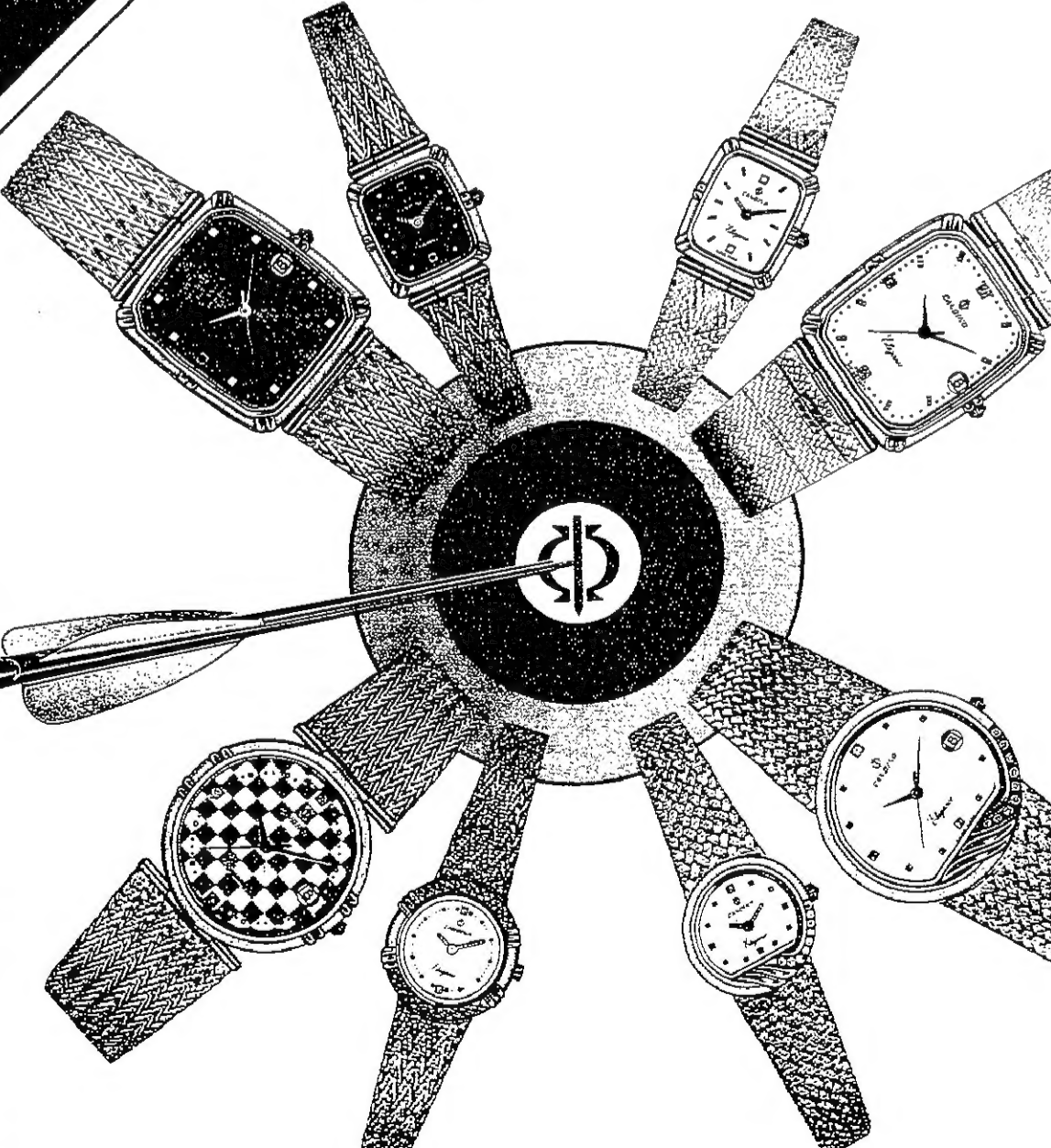
معاذ اللہ

اللهم، اني اسألك وظاهره وباطنه،
وأتاح الخير، وخواتمه،
جوامعه واوله وآخره،
والدرجات العلى من
الحنة.



SWISS WATCH FASHION 1986

موديلات الساعات لعام ١٩٨٦ م



هي اختيارك الموفق

كاندينو CANDINO

Agents:

Al-Riyadh Watches Exh., RIYADH (Saudi Arabia)

Al-Gaberi Trading Store, SANAA (Y.A.R.)

Yasmeen Trading & Contr. Est., RUWI (Oman)

Habibani Store, DUBAI (U.A.E.)

Tel. 403 19 57 Ahmd. Mohd. Taher & Sons, DOHA (Qatar)

Tel. 712 25 Bahman Stores, BAHRAIN

Tel. 70 48 05 Swiss Watches Stores, KUWAIT

Tel. 22 26 20 Ahmed Saeed Najy Est., MECCA (Saudi Arabia)

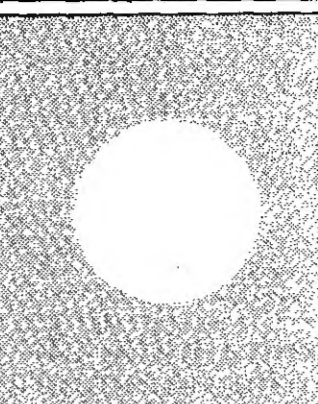
CANDINO WATCH CO LTD. CH-2501 BIENNE / SWITZERLAND Tel. 032 23 78 38 Telex: 34 495 Canbi CH Telefax: CH 032 23 21 39

الجدى والجدوزاء

شعر:

أحمد بن إبراهيم

الغزالي



هذه واحدة من مجموعة قصائده التي نشرها في السبعينيات في مجلة "الكتاب" التي كان يديرها.

أحدثت البرد في المفصل رجة
فند أن مد كالسحاب موجه
وبه مسكة غدت في ارتعاش
كنها الرياح أمطرت منه فوجه
كلما هب صرصر منه عاتر
غادر الظير وهو يرتاع فجه
وكان الإنسان فيه هشيم
يندري منه!! ويهجر حرجه
رمهرير به الكهولات تخشى
أن تدهدى وتتقي منه هيجه
في صقيع تجب الماء منه
بفتة والاديم حيث توجه
واقشعر النبات منه نظيم
فهو نكر وإن يكن أترنجه
وبه لا يزال من هو لشي
يتقبي!! حتى يتم حجه
أترى الجدى قد تبدل سبعة
وانبرى كاشفا وعاد برجه
سل من أنسل بيتها من ربيع
عنه والطائف الأنيس ووجه
كان كالأسد للرئيس مغير
وله بتين من تقم صجه

الأهم لك

قلب .. ام
علامة استفهام!

من كان يصدق
أن تأتي في هذا
الضيق...
من كان يصدق
أن تنهار صريع الصبر
أما كنت سقيما
حله الزمن المعطوب
شبر واحد بين منك
وبين القبر
أخيرا تأتي دون
حياة...
هدية دعوى من
أفواه المحبوبين
أم أنك ضال
جذب جناحك
أصداء أين المحرومين
الكتب سمعي عيني
حسي لا يمكن
فأنت أمانى
بين يدي فكيف
أكتب هذا الحلم
سقول الصدفة
تلقى الوعد
تقول القدر.. تقول
مفاجأة الموسم بالقد
لكن الموقف متوقد
يتلوى في جمرات
الدخلة ملتنا
بخريف الرد...
محيك فسر الغزا
عظميا الزمن الميوس
محيك صدق
الا قلبي يكتبه
من أين أتيت
فأخبرني... أو لا
أمانى ما صدقت
ولا صدقت!
محمد عبد المطلب عثمان محمود

بريشة القاري
محمد شريف: الرياض

رسالة اليوم

من: ياسين محمد صالح
ليس انقلابا بل ثورة شعب!
في زاوية (هذه سبيل) الصفحة ١٠ من جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ١٩٨٦/٨/١٢ جاء مقال بعنوان "هل بقي السودان أسلاميا" بقلم الكاتب الكبير أحمد محمد جمال. كان مقالا معبرا عما يختلج في نفس كل مسلم غير على الإسلام ومتعاطفا ومحبا لشعب السودان.
تطرق الكاتب الكبير لما حدث في السودان مبتدئا مقاله بقوله (في أعقاب الانقلاب العسكري...) لكن الذي حدث ليس انقلابا كما هو متعارف عليه في الانقلابات العسكرية، بل كان ثورة شعب. خرج هذا الشعب إلى الشارع فاحتل صدره للرصاص وأضعا رؤوس بنيته تحت المصقلة. فما كان من الجيش السوداني المدجج بالسلاح المنتشر في الشوارع للحفاظ على الممتلكات والأرواح إلا أن انحاز لأمله منتصرا لشعبه.
ولأن اللواء سوار الذهب لم يكن قائد انقلاب بل كان قائدا مسلما ومسالما ومدركا بأن الدماء المسلمة الطاهرة لا تراق هدرا لاطعاع زائلة، ترك مقعد الحكم موفيا بعهد قطعه وهو على يقين بأن الشعب السوداني لا يقبل منه غير ذلك. وقد كان الشعب متحفزا لاستمرار ثورته التي بدأها ولا زال إلى حتى يومنا هذا متربعا مراقبا قاتله أبرارا لوعود قطعوها على أنفسهم.
وربما يعلم كاتب المقال أن ما طلق في السودان من تشريعات إسلامية قد صيغت بعشوائية أساعت كثيرا للإسلام وأدت إلى حماية النظام الذي طبقها من غضب الشعب المسلم.
واليوم جاءت الإدارة الحالية قاطعة على نفسها وعدا ولدة شهر باستبدال هذه التشريعات بقوانين إسلامية صحيحة باسطة كل شيء المشورة بعيدا عن العجلة والقرارات الفوقية للإسلام لأن تركيبة الشعب السوداني وبلاذ السودان تحتاج للشورى والتشاور والانصاف وبسط ساحة الإسلام وعدالته وعدم الالتفات لتجمل أو ضيق صدر.
وليعلم العالم اجمع أن السودان مسلم شعبا ودولة ومن يجادل فليضع أدارته اليوم تحت المجهر بحثا وفحصا ثم يدي ببلوه والله من وراء القصد والهادي إلى سواء السبيل.

يهمنا ذلك في الإنسان، فإن الكلمة هي الوسيلة، والكتابة لا تغور عندها وسيلة فقط بل ربما تبقى - عندما تصبح مجسدة لأبداع الإنسان ومزايده وتميزه وفيه وأهدافه وحرية في الحياة - ربما ترقى إلى أن تكون غاية، لأنها تجسد الحياة وأماها. والكتابة لا تخرج عن كونها مازقا إلا بمجاوزة كل أشكال التشويه التي تلحق بها سواء كانت من الكاتب ذاته تحت ضغط ضيق وظروف وفقدان أمن من جوع وخوف، أو من سواه تحت ضغط سبب نكره، وإتلاقه الكتيبة انطلاقا للتعبير والتفكير بحرية تامة ومسؤولية واعية، وذلك سيكون في صالح الناس على اختلاف مراتبهم وأهملاتهم، وفي صالح الحضارة والحياة عبر صيورتها، فكل تخرج الكتيبة من مازقا، ومن كونها في هذا الزمن العربي مازقا؟
● دمشق

عالم ربح يحقق فيه جنتا من شع
غير ألق قصص محدود لا يصطدم راسه
بسفقه، ولا يشعر بسبب مرور الزمن
والاعاقبة - بأن قصصه يضيئ به، ويعد
أنه ويجعله مضغ غلظت ومعاني لا
جديد فيها، وهذا يظلم وتظلم
كلما ويدخل في تفاصيل مسا بهم من
أغراق في التفاصيل ولم يعد أي منهم
يرى سوقه وموقع الآخرين من
مستشرف يرتفع به وينظره إلى
مستوى يسهم في صنع رؤية واضحة في
الحياة وللحياة، ويسهم في بحث وبيع
الأمل في النفوس ليزدهر العمل المفر من
أجل ربيع حياة متجدد، وإذا ما قيس
ذلك المرحلتين بجنتا من شع وقضاء
قصص من من شعاع شمس أو حرية ذاب
جناحه واستط سفق القصص سقطة
النهائية.
وفي كل موضع أو موقف أحوال يضع فيه
الكاتب نفسه سيقى أسير مازق الكتيبة في



علي غزالي

عالم ربح يحقق فيه جنتا من شع
غير ألق قصص محدود لا يصطدم راسه
بسفقه، ولا يشعر بسبب مرور الزمن
والاعاقبة - بأن قصصه يضيئ به، ويعد
أنه ويجعله مضغ غلظت ومعاني لا
جديد فيها، وهذا يظلم وتظلم
كلما ويدخل في تفاصيل مسا بهم من
أغراق في التفاصيل ولم يعد أي منهم
يرى سوقه وموقع الآخرين من
مستشرف يرتفع به وينظره إلى
مستوى يسهم في صنع رؤية واضحة في
الحياة وللحياة، ويسهم في بحث وبيع
الأمل في النفوس ليزدهر العمل المفر من
أجل ربيع حياة متجدد، وإذا ما قيس
ذلك المرحلتين بجنتا من شع وقضاء
قصص من من شعاع شمس أو حرية ذاب
جناحه واستط سفق القصص سقطة
النهائية.
وفي كل موضع أو موقف أحوال يضع فيه
الكاتب نفسه سيقى أسير مازق الكتيبة في

الكتابة مازق في هذا الزمن العربي
البردي، في حين أنها كانت وبديهي أن
تكون مدخلا رجا الخروج من كل مازق
على مدى الزمن، والكتابة فضلا عن أنها في
مازق عبر زمانها هذا، لأنها على نحو ما
عاجزة عن التوفيق بين ما يجب أن يقال
وما يمكن أن يقال، وعاجزة عن اختراق
جدار الصمت الذي يجعلها في نظير
الكتابين مهمته، فهي في واقع الحال أيضا
ضحية وعاجزة عن التواصل الفعال
والضيق مع الناس، لأنها ينبغي أن
تخضع للتقنين في الفعل وتحويل طاقة
الحلم إلى طاقة عمل، وتعتز فيه الأروع
والأشجع والأسمى من الشاعر والمواقف
والقيم، وتضع أمامهم صورة من الواقع
المعيش، والمعرض عليه من ذلك الواقع
عن البديل والابتداء به والتخبر في البحث
بتحقيق إشاعة الرغبة في التغيير والبحث
تحقيقه، لأنها ينبغي أن تكون قادرة
على أن تكون قادرة على التغيير في
الوعي ونوعي بالتغيير وتغييره المزمع
لتعمل تحت ما يفعل عن إيمان، لأن
مجاوزة السوء والظروف المعوقة لتجاوز
حسن وسوءه، وفي صالح الناس وفي
صالح الحياة، أنى كان الحال الذي يتم
فيه التغيير والتخبر في التغيير،
وهي لا تستطيع تحقيق ذلك على وجه
مرض.
وجز الكتابة ليس راجعا إلى قصور في
القدرات الذاتية للكاتب بقدر ما يرجع إلى
الحال والشروط والمناخ الذي تمارس فيه
الكتابة وتتواصل مع المتلقي، فالكتابة تعاني
من مصاعب ومخاطر تبدأ في ججمة الكاتب
ولا تعرف أين تنتهي، وحين يكون عليها أن
تخرج من جوع وخوف، وتخرج من أن
تولد حرة وعن أن تكون حرة من تأتجدج أو
خضوع أو خوف، فهي عاجزة، ويواجه
الكاتب ذلك إذا ما دخل مجال الكتابة من

بناء على موافقة وزارة الصحة - تحت

عيادات بنش

شارع الملك خالد (طريق الميناء) تليفون ٦٤٧٩٦٦٦ / ٦٤٨١٦٦٦ / ٦٤٨١٧٧٧ جـدة

نظام جديد لتقديم خدمات طبية عالمية بصفة مستمرة

قائمة الأساتذة والمستشارين الزائرين حاليا

<p>الدكتور</p> <p>يون باركس</p> <p>(بريطانيا)</p> <p>أستاذ أمراض الأعصاب والصحة العامة</p>	<p>الدكتور</p> <p>ولف بوركارد</p> <p>(ألمانيا الغربية)</p> <p>مستشار الجراحة العامة وعلاج البواسير ودراسة جراحة</p>	<p>الدكتور</p> <p>كارل سترميل</p> <p>(ألمانيا الغربية)</p> <p>مستشار أمراض الجراحة والتأهيل والحساسية وأمراض الشعر</p>
<p>الدكتور</p> <p>رونالد دوقس</p> <p>(ألمانيا الغربية)</p> <p>أستاذ أمراض النساء والأطفال والأمراض الجلدية والأمراض المعدية</p>	<p>الدكتور</p> <p>علي عباسي</p> <p>(مصر)</p> <p>أستاذ أمراض الباطنية والعدد والكبد</p>	<p>الدكتور</p> <p>ثرنس شيمان</p> <p>(بريطانيا)</p> <p>مستشار أمراض الصدر والرئتين والحساسية</p>
<p>الدكتور</p> <p>ميشيل ثورات</p> <p>(ألمانيا الغربية)</p> <p>مستشار جراحة الأذن والأنف والحنجرة وعلاج السمع</p>	<p>الدكتور</p> <p>ثيفيك مارتين</p> <p>(ألمانيا الغربية)</p> <p>مستشار أمراض الروماتيزم والأمراض المعدية والعصبية</p>	<p>الدكتور</p> <p>الفريد لونيغ</p> <p>(ألمانيا الغربية)</p> <p>مستشار أمراض الجهاز الهضمي والأمراض المعدية والحساسية</p>

الدكتور **كارل شيون** (ألمانيا الغربية)
من الرواد العالميين - ومؤسس علم الذكورة وتناسليات وعقم الرجال والضعف الجنسي -
وصول ٢٩ صفر

كذلك تقدم خدمة جديدة
عيادة الفحص الشامل
للرجال والسيدات
وصول ٢٩ صفر

ساعة فقط كل عام
لظلمين على صحتكم
للحجز: ٦٤٨١٦٦٦

محاولة الخروج من التناقض

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط:

يعتبر محمود أبو ربي أحد الأصوات الجديدة الجادة والتميزية في ساحة القصة المصرية، آثار انتباهه القارئ بمجموعته القصصية الأولى «السيرة في الحقيقة» ليلاء وقد صدرت له هذه الأيام حديثاً مجموعته القصصية الثانية «النجوم العالية» ضمن سلسلة مختارات فصل التي تصدرها الهيئة العامة للكتاب بالقاهرة.

في هذه المجموعة تمسك أبو ربي المؤلف في شخص القصص - التي يتقنها الكاتب في الغالب - بتدوير حبكة نفسية، ومقروءة إلى حد عدم الإدراك والفهم للواقع المحيط بها، وقد أن الإعتلاء بالذات والشعور بالتفرد رغم أنها شخصيات شديدة التوتر والقلق والتشوش بالحياة، وبعد أكثر إغراقاً في عالم الانسداد، ولعل هذا ناتج من التسبب الواحد الذي تصدر عنه معظم قصص المجموعة، والذي جعل الرؤية في مستوى واحد ومحدد لا تحيد عنه برغم احتشام بعض القصص بمتغيرات كثيرة على مستوى البناء الفني، فهذه التغيرات تتعاقل بنادى من الشخصيات، مما يجعل عملية القصص تابعة لأفكار مسبقة، وليس محاولة لإعادة صياغة هذه الأفكار أو اكتشافها.

ويتعكس هذا أيضاً على اللغة والرمز، فاللغة أميل إلى التوثيق والتاريخ، وتهتم بإبراز الحدود المنطقية للعبارة، بعيداً عن التخيل، والمجاز الذين يتركان مساحة راحة أمام المتلقي للتلاحم والحوار، والرمز لا يتجاوز حدوده الواضحة المباشرة فبرغم أنه يفتق دائماً في قلب الأشياء، في بؤرة القصص، إلا أنه لا يتجاوزها، لاستكشاف غلغيات الأشياء، وما هو أبعد وأحق، لذا يظل منطق الأشياء الشعوري هو الأكثر سطوة و هيمنة على عملية القصص، من المنطق الفني الذي يريده الكاتب.

في قصة «محكمة العسكرية» سيف، يولجنا الكاتب ببطل القصة مسلفاً إلى المحكمة، ولأنه ليس ضده أي تهمة أو قضية يتم الإفراج عنه، وإذا بحثنا عن المبررات الفنية التي قدمها الكاتب لتلك المحكمة، فسجد أن «سيف» العسكري المجند بالجيش والذي كان ضمن فرق الحراسة لموكب الزعيم، يقض عليه بشكل خطأ، وفي «هوجة» موكب الزعيم.

تتكرر حالة الحصار هذه في قصة حلم الليل والنهار، لكنها تبدو أكثر التزاماً بالواقع اليومي المباشر، من حيث المزج بين هموم الجبال الشخصية وضعية كمنذ سابق بالجيش، وهم العالم للواقع، وينبع الماتب في جعل لحظة خروج البطل من الجيش، لحظة تفتح أخرى واكتشاف لعالم ألدني، اكتشاف لأشياء الصغيرة البسيطة، لأمله وأصدائه والمرأة، إن الحلم هنا يصبح مستوياً من مستويات الفن والصناعة المعرف، وحركته تنسم بخص جدي يتقاطع فيه الألفي والمعوي لفعل القصص.

فهو - أي الحلم - أداة لاكتشاف الواقع، وفي مستوى آخر يصيح الواقع - بكل تشابهه وتعتقه - أداة لاكتشاف الحلم نفسه، وتستمر القصة في هذا التمعج الحيد ولا تنتهي حين تنتهي حدود القصص - بتفريق الجنود للظلمة الصغيرة - وإنما تبدأ بداية أخرى، حيث يظل البطل معنياً في النظر في الشارع، كدلالة على عدم فقدان الرؤية والتشويق بالمكان، الذي تحت فيه ذروة الحدث والمظاهرة، إن البطل لا يهرب، لكنه يظل في مكانه ثابتاً.

وفي قصة والنجوم العالية التي عنون بها الكاتب مجموعته يكشف الكاتب عن دلالة أخرى لعملية «الحصار» المباشر والمزعج، فتبرز القصة مدى القسوة والبشاعة الانسانية التي يلقاها الحصار فالبطل يتعرض لعملية اعتقال بسبب عادي، والقصة تسرد هذا بكل مباشرة لكنها تنقلنا من هذا المستوى العادي إلى مستوى إنساني أكثر تعقيداً وتكثفاً، فليست المسألة هي اعتقال البطل ونزوحه، وإنما هي في طفتها الصغيرة والمصر الذي سلقه في وحشة الليل، وتخليها لنظر والديها والحوار المزعج الذي يدور بينهما وبين رجال السلطة، ثم منظر الشقة التي قلبت رأساً على عقب.

بطاقة

علي غزالي عرسان

رئيس اتحاد الكتاب العرب

شاعر روائي ومسرحي، صدر له:

- ثمانى مسرحيات، هي: زوار الليل، الشيخ والطريق، الفلسطينيين، الغرباء، رحنا قصص، السجن رقم ٩٥، عراضة الضخوم، الألفعة.
- راساتان: «سياسة في المسرح، الفواخر المسرحية عند العرب».
- رواية: «صخرة الجولاب».

● الغلاف

وماذا تريد المساء من الحب إلا
قصيدته شعري، ووقفه عري وسيفاً

طار الطير

سبحان الضياع

الكويك

أبدي ما كنتم!

شعير: عزمين أبي ربيعة

هَجَرَتِ الحَبِيبَ، اليَوْمَ، مِنْ غَيْرِ مَا اجْتَرَمَ،
وَقَطَعْتَ مِنْ وَدِّيْ لِكَ الْكَبْلِ، فَانْصَرَمَ،
أَطْعَمَ الوُشَاةَ الْكَاشِحِينَ، وَمَنْ يَطْعُ
مَقَالَةَ وَاشْ-يَعْرِقُ السَّنَ مِنْ نَدَمِ
أَتَانِي رَسُولٌ كُنْتُ أَجْسِبُ أَنَّهُ
شَفِيقٌ عَلَيْنَا نَاصِحٌ، كَالَّذِي زَعَمَ
فَلَمَّا نَاسَأَتُنَا الْحَدِيثَ، وَبَيَّنَّتْ
سَرِيرَتَهُ، أَبَدَى الَّذِي كَانَ قَدْ كَتَمَ،
يَحْبُرْنِي أَنَّهُ الْمُتَحَرِّقُ كَذَابٌ،
وَمَنْ يَطْعُ الوَاشِينَ أَوْ زَعَمَ مَنْ زَعَمَ،
يَصْرُخُ يَظْلُمُ حَبْلَهُ مِنْ خَبْلِهِ،
وَشَيْكًا، وَيَجْزِمُ قُوَّةَ الْكَبْلِ مَا جَنَمَ،
وَقُلْتُ لَهَا، لِمَا خَشِيتُ لِحَاجَةً؟
فَعَنَدِي لِكَ الْعَبْنَى عَلَى زَعَمٍ مَنْ زَعَمَ،
ظَلِمْتَ وَلَمْ تَعْجَبِي، وَكَانَ رَسُولُهَا
إِلَيْكَ سَرِيعًا رِيبًا لَكَ، إِذْ ظَلَمَ

معاني الكلمات

● تَنَاسَلْنَا: اقتضينا. ● يصرم: يقطع. ● العنبنى: الرضئ

إعلانك في هذه المساحة ..
الصلب ..
تهامة
للإعلان
تليفون رقم ٦٤٤٤ ٤٤٤
جدة

أفضل الشقق موقعا وسعرا ..
ماريلا
 بورتو بولانتوس
BENA BOLA
 Puerto Santos
 بالفرنسية والتعريب
 ٢٤٥٩٩٩٩٩
 ٢٤٥٩٩٩٩٩

ازدياد عدد مدارس تعليم البنات في السعودية (ص ١١)

الكتابة مأزق.. بقلم (ص ١٠)
 علي عقلة عرسان

اسرائيل تعاني من ترزع الزعامات (ص ٥)

الجدي والجوزاء.. شهر (ص ١٠)
 أحمد بن إبراهيم الغزاوي

مع زهوة الصباح

كل سنة وهي طيبة
 نتقدم بخصال التبريد
 لميلتنا العريضة في السراء
 والضراء.. الزميلة التي تحمل
 ثقلتنا المادي.. والنفسية
 والروحية.. الزميلة أو الصديقة
 التي لا تتوقف عن العمل إلا
 لأسباب خارج إرادتها.. إلى
 زميلتنا وصديقتنا السيار..
 نقول مبروك مرور ١٠٠ سنة على
 مولدها.. ففي مثل هذا العام من
 القرن الماضي سارت أول سيارة
 على أربع عجلات في ألمانيا.. فقد
 قام «كارل بنز» في مدينة مانهايم
 و«جوتليب» في مدينة
 شتوتجارت.. بصنع أول سيارة
 تسير بمحرك بترولي.. واطلقوا
 عليها في ذلك الوقت اسم «أول»
 عربة تسير بدون خيول.. وفي
 خلال ١٠٠ سنة أصبحت هذه
 السيارة أوسع وسائل النقل
 انتشارا في العالم.. وأصبحت
 هناك ١٧٢ شركة لصناعة
 السيارات في جميع أنحاء
 العالم.. تعمل على ابتكار
 وتصميم سيارات جديدة.. أخف
 وزنا.. وأكث سرعة.. وأفضل
 أمنا.. واقتصادا..
 ويقول خبراء هذه الشركات
 أن الأعمار القادمة ستشهد ما
 نعتبره حلما هذه الأيام.. فقد
 أصبح المحرك الذي يدور بالما
 حقيقة واقعة.. وقد تبكر موان
 جديدة أخف كثيرا من المستخدم
 الآن في مختلف أجزاء السيارة..
 وإذا نظرنا إلى التطور الذي تم في
 مائة سنة وإلى التقدم المثير في
 التكنولوجيا.. فإن أحلام اليوم
 مستحق في المستقبل وكل سنة
 وهي طيبة..

عبد الله باجبر

«الشرق الأوسط» تطمئن على طفل القلب المزروع بمستشفى الحسين بعمان

عمان - «الشرق الأوسط»
 زارت «الشرق الأوسط» ظهر أمس
 مستشفى مدينة الحسين الطبية بالأردن
 للاطمئنان على حالة الطفل الذي أجريت له
 عملية زرع قلب صباغ أمس الأول.. التي
 بت جيدة اليوم الثاني على التوالي.
 وكانت العملية قد أجريت للطفل محمد
 فرح الذي يبلغ من العمر ٦ أعوام وأجراها
 الفريق الدكتور داود حسانية مدير
 الخدمات الطبية ويأخذه طاقم من الأطباء
 والممرضين والفنيين في مركز الملكة علياء
 لجراحة القلب.

اختلاف أنواع السرطان بين العرب والأوروبيين

باريس - أ.ف.ب. - تلعب العادات اليومية
 والبيئة دورا أساسيا في الإصابة بالسرطان.
 وفي اجتماع أمتد يومين بمركز المعلومات
 العلمية في فيلوريف بمبادرة من جمعية
 الأبحاث السرطانية، بحث عدد من الأطباء
 التخصصيين في الأورام السرطانية من
 الجزائر والمغرب وتونس ومصر وليبيا
 مختلف أنواع الأورام السرطانية في دولهم
 مؤكدين الاختلاف القاطن في هذا المجال مع
 الدول الأوروبية.
 ويبدو أن سرطان المثانة والجلد والغدد
 الليمفاوية هو الأكثر انتشارا بين الدول
 الواقعة في حوض البحر المتوسط بينما تقل
 الإصابة بهذه النوعية في دول أوروبا
 والولايات المتحدة.
 وينتشر سرطان المثانة في مصر ودول
 الخليج نتيجة لوجود طفيليات في مياه
 الشرب، أما سرطان الجلد فينتشر في دول
 المغرب العربي نتيجة للتعرض لفترات
 طويلة للشمس كما ينتشر في هذه المنطقة
 سرطان الثدي والحنجرة.
 ومن جهة أخرى لا تنتشر الإصابة
 بسرطان الجهاز الهضمي في الدول العربية
 لأن الدين الإسلامي يحظر الخمر.
 وينتشر سرطان الصدر والجلد وعنق
 الرحم بين السيدات في الدول العربية أكثر
 منه في الدول الغربية ويرجع إلى الزواج
 المبكر وكثرة مرات الولادة.

اضخم مذبحه للكنجرو الاسترالي

سيدني - أ.ب. - المزارعون في ولاية
 كوينزلاند الأسترالية قروا منع «ويباء»
 الكنجر من التلصص محاصيلهم وذلك فقد
 شروا في ما وصف من جانب المعارضين
 بأنه أضخم مذبح للحيوانات البرية في
 تاريخ أستراليا.
 جون أوست من رابطة مزارعي
 محاصيل القمح في كوينزلاند يقول: أما
 هذا - أي مذبح الكنجر - أو أن تضع
 على المزارعين دخولهم.

نكتة اليوم

قوة
 طاف مجنون يتسعة مقاه ليسان كل
 جرسون فيها : هل لديك قهوة باردة
 فجيبة مذهشة : لا طيبا قهوتنا
 ساخنة.
 وفي المقهى العاشر أجابه
 الجرسون : نعم.
 فقال الجرسون بهوده : حسنا..
 سخن في فنجانا.
 من القارئ :
 علي جميل الأصل

آخر صيحات ٨٧



تشهد باريس عاصمة الموضة هذه الأيام اضخم عرض
 عالمي لأزياء الربيع والصيف لعام ١٩٩٧ تتنافس فيه دور
 الأزياء على تقديم آخر صيحاتها في عالم الموضة وأحدث
 تصميماتها.. ومن التصميمات التي عرضت كان هذا
 الساتان الأسود الذي يبدو إلى اليمين وهو من الحبر ويرتدى
 معه معطف أبيض من الصوف منقوش بمبريات سوداء مع
 عقد كبير وحزام من الجلد الأسود محلى بسلاسل معدنية.
 الزي من تصميم دار جي لويش. وإلى اليسار إحدى
 عارضات جين لوي شير تقدم قستانا بنقوش أشبه بجلد
 النمر.

لفز جريمة نيازي مصطفى في طريقه للحل: «الجارة» شعرت بالجريمة كاملة ومذكرات القتل تكشف اسراراً جديدة

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
 ما زالت مباحث الجيزة تواصل الاستماع إلى أقوال الجيران والشهود الذين تربطهم علاقة بالمخرج المصري نيازي مصطفى،
 والجريمة وقعت عقب انصراف طباط المخرج في الثامنة مساء.
 وقالت أنها سمعت أصواتا غير طبيعية
 وضوضاء ثم صوت ارتطام أشياء ثقيلة
 وعدود داخل الشقة مما جعلها تشك في وجود
 مشاجرة وهو شيء لم يحدث من قبل لأن
 نيازي مصطفى كان يتميز بالهدوء.
 وأضافت الشاهدة أن الأصوات بدأت
 في حوالي الثامنة مساءً واختفت في حوالي
 الثامنة وعشر دقائق وساد سكوت تام ثم
 فوجئت في التاسعة بفتح باب شقة المخرج
 وغلق ولكنها شعرت بالخوف ولذلك لم تفتح
 باب شقتها لتعرف أنهم أكثر من شخصين.
 وأن كانت تعتقد أنهم أكثر من غادروا شقة المخرج
 ويواصل رجال مباحث الجيزة جهودهم
 لكشف الغموض الذي يحيط بالحادثة كما
 رفعت أجهزة العمل الجنائي البصمات
 لتبين أن البصمات التي رفعت لأكثر من
 شخص وأن بعضها منها يطابق البصمات
 التي وجدت في سيارة المجني عليه حيث
 رفعت من فوق زجاجتين عثر عليهما في
 السيارة الفيات ١٢٢ التي كان يملكها
 المخرج وكانت تقف أمام مسكنه.
 وقد استجوب ٦٥ شخصا من الفنانين
 والفنيتين العاملين في السينما والذين
 تربطهم علاقة صداقة أو عمل بالمخرج
 القتل، كذلك استمع إلى أقوال الفنان
 فاروق الفيشاوي بطل فيلم «القدراتي» آخر
 أفلام نيازي مصطفى.
 وقال الفيشاوي أنهم انتابوا من تصوير
 الفيلم في شهر رمضان الماضي وتناقل
 تصوير القطة الأخيرة إلى يوم السبت
 الماضي، وتناولت مجموعة العاملين في الفيلم
 الغداء مع المخرج في حوالي الرابعة بعد
 الظهر ثم واصلوا العمل حتى السادسة
 مساء.
 وأكد الفيشاوي أن المخرج الراحل كان
 يبدو في حالة صحية ونفسية جيدة جدا
 وكانت روح المرح تغلب عليه ويتحرك
 ككتاب في الضحك وأنه فوجيء بنيا وفاته..
 كما استمعت المباحث لأقوال محاسن
 الطول التي كانت تتولى تدريب أحد القردة
 التي تمثل في الفيلم، وأشارت إلى أن نيازي

إحباط جريمة قتل بشعة في دبي: يخطط لقتل زوجته العامل في ٩ أشهر



دبي - كونا : أعلنت شرطة عمان أمس
 تفاصيل جريمة قتل بشعة كان ان يقرتها
 زوج ضد زوجته الحامل في تسعة أشهر
 للحصول على قيمة بوالص تأمين قيمتها
 نحو مليون دولار أمريكي لولا الضمير
 الانساني لدى المكلف بتنفيذ الجريمة
 الذي اسرع ببلإغ الشرطة.
 فقد أعلن العميد ضاحي خلفان قائد
 عام شرطة دبي في مؤتمر صحفي عقده ليلة
 أمس إحباط جريمة دبرها وأدع عربي لقتل
 زوجته الحامل بهدف الحصول على بوالص
 التأمين التي تبلغ قيمتها ٣,٥ مليون درهم.
 وقال العميد خلفان ان المكلف بتنفيذ
 الجريمة يبلغ الشرطة ان سديقا له عرض
 عليه مبلغ مليون درهم (نحو ٣٣٦ ألف
 دولار أمريكي) مقابل قتل زوجته وأنه سلمه
 شيكين بالمبلغ لإتمام الصفقة مستغلا
 الظروف الصعبة التي يعيشها المبلغ في
 الوقت الراهن بسبب خسارة تجارية
 تعرض لها.

لغز جريمة نيازي مصطفى في طريقه للحل: «الجارة» شعرت بالجريمة كاملة ومذكرات القتل تكشف اسراراً جديدة

القاهرة - مكتب «الشرق الأوسط»
 ما زالت مباحث الجيزة تواصل الاستماع إلى أقوال الجيران والشهود الذين تربطهم علاقة بالمخرج المصري نيازي مصطفى،
 والجريمة وقعت عقب انصراف طباط المخرج في الثامنة مساء.
 وقالت أنها سمعت أصواتا غير طبيعية
 وضوضاء ثم صوت ارتطام أشياء ثقيلة
 وعدود داخل الشقة مما جعلها تشك في وجود
 مشاجرة وهو شيء لم يحدث من قبل لأن
 نيازي مصطفى كان يتميز بالهدوء.
 وأضافت الشاهدة أن الأصوات بدأت
 في حوالي الثامنة مساءً واختفت في حوالي
 الثامنة وعشر دقائق وساد سكوت تام ثم
 فوجئت في التاسعة بفتح باب شقة المخرج
 وغلق ولكنها شعرت بالخوف ولذلك لم تفتح
 باب شقتها لتعرف أنهم أكثر من شخصين.
 وأن كانت تعتقد أنهم أكثر من غادروا شقة المخرج
 ويواصل رجال مباحث الجيزة جهودهم
 لكشف الغموض الذي يحيط بالحادثة كما
 رفعت أجهزة العمل الجنائي البصمات
 لتبين أن البصمات التي رفعت لأكثر من
 شخص وأن بعضها منها يطابق البصمات
 التي وجدت في سيارة المجني عليه حيث
 رفعت من فوق زجاجتين عثر عليهما في
 السيارة الفيات ١٢٢ التي كان يملكها
 المخرج وكانت تقف أمام مسكنه.
 وقد استجوب ٦٥ شخصا من الفنانين
 والفنيتين العاملين في السينما والذين
 تربطهم علاقة صداقة أو عمل بالمخرج
 القتل، كذلك استمع إلى أقوال الفنان
 فاروق الفيشاوي بطل فيلم «القدراتي» آخر
 أفلام نيازي مصطفى.
 وقال الفيشاوي أنهم انتابوا من تصوير
 الفيلم في شهر رمضان الماضي وتناقل
 تصوير القطة الأخيرة إلى يوم السبت
 الماضي، وتناولت مجموعة العاملين في الفيلم
 الغداء مع المخرج في حوالي الرابعة بعد
 الظهر ثم واصلوا العمل حتى السادسة
 مساء.
 وأكد الفيشاوي أن المخرج الراحل كان
 يبدو في حالة صحية ونفسية جيدة جدا
 وكانت روح المرح تغلب عليه ويتحرك
 ككتاب في الضحك وأنه فوجيء بنيا وفاته..
 كما استمعت المباحث لأقوال محاسن
 الطول التي كانت تتولى تدريب أحد القردة
 التي تمثل في الفيلم، وأشارت إلى أن نيازي

أدب المائدة

إذا أكل من القراء من خلطوبيا بين صحن غسل الإصابع وصحن الحساء
 (الشورية) في حفلة عشاء كبرى ولا يزال وجهه يحمر خجلا كلما تذكر ذلك.
 فاشتهر بظنه بسرعة إلى أنه ليس وحيدا في الخطأ، وأن بعض أهم
 الشخصيات العالية حاول أن يشرب الماء المعد لغسل الإصابع.
 ومعلماتي هذه مستقاة من تصاريح لحواي ٦٠ جرسونا، يحملون بعض
 الوقت في البيت الأبيض، زعموا فيها أن بعض أهم الضيوف العالميين الذين
 يدعون إلى الأطفال أو الغداء أو العشاء في البيت الأبيض يحملون أداب
 المائدة تماما.
 وقال جرسون أن ضيوفا كثيرين شربوا من صحن غسل الإصابع، وقال
 جرسون آخر أن أكثر منهم لا يعرفون اختيار الشوكة أو السكين الخاصة
 بطبق معين.
 وزعم جرسون ثالثة أنه مولروني اضطر أن يربط اثنين من الضيوف إلى
 لرئيس وزراء كندا بريان مولروني اضطر أن يربط اثنين من الضيوف إلى
 كيفية أكل الطبق الرئيسي والحلوى.
 وأظرف من كل هؤلاء جرسون زعم أن زعميا بارزا أعطاء خمسة دولارات
 كبخشيش في نهاية العشاء.
 وما يتعلق في البيت الأبيض ينطبق على مواثد العالم كلها.
 قال رجل الأعمال كبير أنه لاحظ خلال عشاء رسمي لبعض الشرى رجال
 الأعمال في العالم أنه لم يجرؤ أحد على البدء بالآكل، لأنه لم يعرف أحد على
 الطويلة المستديرة هل صحن السلطة الخاص به هو الموضوع على اليمين أو
 اليسار.
 وقد قمت بأبحاث عن هذه القطة خدمة للقاء جميعا وعلمت أن الطعام
 (من سلطة أو خبز وما إلى ذلك) يوضع على اليسار، والشرا على اليمين.
 وقد بلغ من اهتمام بعض الناس بتعلم أدب المائدة مفعلا لأجراح أن كلية
 إدارة الأعمال في جامعة أوهايو أهابوا لطلابها تعلم أدب المائدة لئلا تخرج
 المتفطنة باصول «الانتكيت».
 وبعض السلطة والأجوبة يستحق التسجيل مثل
 سؤال : كم مرة يجب أن يرن جرس الهاتف في المكتب قبل أن ارفع
 السماعة ؟
 جواب : ثلاث مرات.
 سؤال : ماذا أهدى رئيسي في العمل بمناسبة العيد ؟
 جواب : لا شيء.
 سؤال : هل أترك الجرسون يزيد الملح أو البهار على طعامي أو أذوقه أولا
 ثم أقرر ؟
 جواب : تذوق الطعام ثم قرر هل تريد مزيدا أو لا.
 والواقع أنني قرأت شرحا «أكاديميا» مقنعا لكل جواب سابق. غير أن
 المكان يضيق عنها.
 وقد اخترت بدلا من الشرح أن أنهي هذه السطور بالناكيت للقاء أي
 الخيرةا جميعا يقولون أن الجهل باصول الانتكيت عام، لذلك فالقاري الذي
 لا يعرف يجب أن يظن أن أن الآخرين لا يعرفون. والخيرةا يقولون أن
 أفضل وسيلة للتصرف هي أن يبدو الضيف وانقا من نفسه في كل تصرف له
 حتى يعتقد بقية الحاضرين أن هذا هو اصول التصرف على المائدة
 فيقلدونوه. والآنكلين يقولون أن التقليد اعل مراتب الإعجاب.
جهاد الخازن

سيرجيو سولدانو
 Sergio Soldano
 for men
 GAZZAZ

عطر سيدتي
 انه تحفة في تحفة.
 ما تحففت...
 ساعترنا نللف
 السرائيل برعاية
 وصالحنا في ولففت...
 افرض ولففت
 الأمور لقططع
 العلاقات الليطولة
 تماما..
 واللففت
 نللف...
 ديولوفت
 سولدينا

عطر سيدتي
 انه تحفة في تحفة.
 GAZZAZ